

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Г.А. Певгова

Протокол № 01

от « 26 » 08 2021 года

Приказ № 189

от « 26 » 08 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
АНСАМБЛЬ ТАНЦА «РАДОСТЬ»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 7-8 лет

группа № 1

год обучения: 1 год (144 часа)

Багаева Гульнара Миншакировна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты

раздел, тема	результат			механизм отслеживания
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
Народный танец				
Экзерсис	знает, дает полный ответ умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса, уверенное, осмысленное исполнение движений, свободное владение материалом, умение передавать характер произведения	знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме, небольшие недочеты в исполнительском план.	не знает исполнение последователь ности движений, неточное исполнение под музыку, несоответстви е характеру, ритму и темпу, исполнение с большим количеством недочетов, вялый физический аппарат, формальное отношение к исполнению	<i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>средний</i> <i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>высокий</i> <i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
Упражнения на середине зала	чётко, легко выполняет изученный материал, четко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держат точку», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, характер движения передается ограниченными выразительными средствами, исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат,	не знает правила исполнения простых движений, грубые и частые ошибки при исполнении простых движений, слабое владение движениями по программе, неточное знание материала, выполняет движения с явными	<i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>средний</i> <i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>высокий</i> <i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

		при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала.	техническими погрешностям и.	
Прыжки	знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой, отлично знает все правила выполнения прыжка.	знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, добивается сохранения центра тяжести в прыжке.	не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка, выполняет прыжки с малой амплитудой, нет способности к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении	<i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
Репетиционная работа	исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, движения выполняются самостоятельно, обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью, свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности	народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, движения выполняются по образцу, обладает средним уровнем двигательной активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности	нет четкости в исполнении движений в танце, движения выполняются с помощью педагога, не владеет понятийным аппаратом школы народного танца, нет двигательной активности, координации движений,	<i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание,

			музыкальность и, выразительности исполнения танцевальных движений	викторина, концерт, конкурс
Контрольные срезы	<i>итоговый контроль</i> двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер, свободно выполняет упражнения партерного тренажа	<i>промежуточный контроль</i> двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера, есть недочеты в исполнительском плане	<i>вводный контроль</i> не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере, допускает ошибки при исполнении простых упражнений	<i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
Культурно-досуговые мероприятия	«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца			устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная, беседа, творческое задание
ансамбль				
Экзерсис	выполняет чётко все элементы экзерсиса, отлично знает позиции рук, ног, головы в народном танце, различает музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений, отлично знает последовательность и исполнения	при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, знает последовательность исполнения	неуверенно выполняет позиции рук, ног, головы в народном танце, не различает музыкальные темпы, не выполняет танцевальные шаги по инструкции педагога, не	<i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина <i>бсредний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина. <i>высокий уровень:</i> устный опрос,

	народного экзерсиса у станка, владеет навыками артистичности, выразительности и эмоциональности	народного экзерсиса у станка, но есть неточности в выполнении движений, хорошо знает основные термины народного экзерсиса, но практически их не выполняет полностью	знает правила постановки корпуса, классический экзерсис у танцевального станка выполняет на низком уровне	наблюдение, прослушивание, творческое задание, викторина, концерт, конкурс
Упражнения на середине зала	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, выполняет практические задания с элементами творчества, всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога	не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет в основном задания на основе образца, аккуратно выполняет упражнения на середине зала, терпелив и трудоспособен	теоретические знания не соответствуют программным требованиям, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьезные затруднения при работе на середине зала, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, выполняет работу не до конца	<i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина. <i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, творческое задание, викторина, концерт, конкурс
Прыжки	применяет наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность, усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный	есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, прыжки выполняет аккуратно, четко, ритмично, но не ставит пятки на пол, выполняет прыжковые	неаккуратно выполняет прыжки, прыжки невысокие, плохо приземляется, не сгибая колени и не ставит пятки	<i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание,

	период.	комбинации по инструкции педагога, правильно выполняет прыжки в продвижении.	на пол при приземлении, не хватает терпения, работоспособности для выполнения прыжков.	викторина. <i>высокий уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание, творческое задание, викторина, концерт, конкурс
Репетиционная работа	. всегда исправляет свои ошибки, прислушивается к советам педагога, при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты, аккуратен при выполнении практической работы, терпелив и работоспособен.	полностью завершает каждую работу, но не использует необходимые дополнения, старается быть аккуратным при выполнении танцевальных движений, проявляет терпение и трудоспособность, стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, но не желает показывать свою работу.	проявляет нетерпение при изучении танцевальных движений, не стремится к получению новых знаний, умений, навыков, не стремится исправлять указанные ошибки, не прислушивается к советам педагога	<i>низкий уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина <i>средний уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина. <i>высокий уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание, творческое задание, викторина, концерт, конкурс
Контрольные срезы	<i>итоговый контроль</i> максимально правильно исполняет все упражнения, выполняет полные шпагаты по всем направлениям	<i>промежуточный контроль</i> правильное исполнение некоторых упражнений, больше половины из всего комплекса, выполнено правильно два полных шпагата в партере	<i>вводный контроль</i> большинство упражнений выполнено технически неправильно, полных шпагатов нет, достаточно большое расстояние между полом и шпагатом	<i>низкий уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина <i>средний уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина. <i>высокий уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина,

				концерт, конкурс
Оздоровительные мероприятия	«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес, выход на Скалодром			устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная, беседа, творческое задание

Содержание программы «Народный танец»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп)

Теория: отработка упражнения demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп), объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движения через развороты

Базовый уровень: выполняя движения через развороты, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения через развороты, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic203630227_47575953

Тема 2.2. Battements tendus с выведением рабочей ноги опорной ноги

Теория: отработка упражнения battements tendus с выведением рабочей ноги опорной ноги, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотную позицию ног

Базовый уровень: выполняя выворотную позицию ног, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя выворотную позицию ног, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.3. Battements tendus с выведением рабочей ноги на 45 градусов

Теория: отработка упражнения battements tendus с выведением рабочей ноги опорной

ноги, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотную позицию ног

Базовый уровень: выполняя выворотную позицию ног, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя выворотную позицию ног, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.4. Battements tendus jetes с выведением рабочей ноги с plie

Теория: отработка battements tendus jetes с выведением рабочей ноги с plie, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать позицию ног во время jetes.

Базовый уровень: во время исполнения упражнения jetes, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: во время исполнения упражнения jetes, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.5. Rond de jamb par terre в сторону и назад

Теория: отработка rond de jamb par terre в сторону и назад, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь вывести ногу из позиции в позицию в точку.

Базовый уровень: выполняя позиции ног, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя позиции ног, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.6. Закрепление темы: «Экзерсис у станка»

Теория: отработка rond de jamb par terre в сторону и назад, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения экзерсиса

Базовый уровень: выполняя движения «Экзерсис у станка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «Экзерсис у станка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575953

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема 3.1. Подготовка к «веревочке» на полу-пальцах

Теория: отработка выворотности коленей на высоких полу-пальцах, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотные колени на высоких полу-пальцах.

Базовый уровень: выполняя упражнение выворотные колени на высоких полу-пальцах,

отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение выворотные колени на высоких полупальцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575966

Тема 3.2. «Моталочка» в повороте с притопом

Теория: отработка «моталочки» - в повороте с притопом, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движений (одинарный и двойной)

Базовый уровень: выполнения движения «моталочка» - в повороте с притопом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполнения движения «моталочка» в повороте с притопом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 3.3. Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблучки, в стороны с полного приседания)

Теория: отработка полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблучки, в стороны с полного приседания), объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать спину, четкое движение в ногах

Базовый уровень: выполнение движения, подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблучки, в стороны с полного приседания), отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполнение движения, подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблучки, в стороны с полного приседания), отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575970

Тема 3.4. Por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении

Теория: отработка por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения

Базовый уровень: выполняя por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 3.5. Элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями)

Теория: отработка элементов русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями), объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять на высоких п/п с переступаниями.

Базовый уровень: выполняя упражнение элементы русского танца (подбивка на месте,

с двумя переступаниями), отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями), отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 3.6. Закрепление темы: «Присядки»

Теория: Отработка присядок, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять движения в комбинации

Базовый уровень: выполняя упражнение «присядки», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «присядки», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575970

Тема 3.7. Дробь – двойная в повороте

Теория: отработка присядок, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дробь в усложненном варианте.

Базовый уровень: выполняя упражнение на середине зала: «Дробь – двойная в повороте», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на середине зала: «Дробь – двойная в повороте», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47576001

Тема 3.8. Контрольный срез по теме: «Дробь»

Теория: Отработка присядок, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: Закрепления темы

Базовый уровень: Контрольный срез по теме: «Дробь», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: Контрольный срез по теме: «Дробь», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47576001

Тема 3.9. Итоговое занятие за полугодие

Теория: отработка движений за полугодие, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: знание исполнения правил экзерсиса и середины.

Базовый уровень: итоговое занятие за полугодие, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: итоговое занятие за полугодие, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575970

Тема 3.10. «Веревочка» на п/п, комбинированные движения

Теория: отработка упражнения «веревочка» на п/п, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять комбинированные движения.

Базовый уровень: выполняя упражнение «веревочка» на п/п, комбинированные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «веревочка» на п/п, комбинированные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575966

Тема 3.11. Дробная «дорожка» на опорной ноге

Теория: отработка дроби с подскоком на опорной ноге, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь сочетать дробь с подскоком на опорной ноге.

Базовый уровень: выполняя упражнение дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575987

Тема 3.12. Присядки: а) с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой – назад; б) с выбрасыванием ноги в сторону

Теория: отработка дроби с подскоком на опорной ноге, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять присядки усложненном варианте.

Базовый уровень: выполняя присядки: а) с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой – назад; б) с выбрасыванием ноги в сторону, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя присядки: а) с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой – назад; б) с выбрасыванием ноги в сторону, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575970

Тема 3.13. Элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях»

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах

Базовый уровень: выполняя элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 3.14. Основные положения в парах в татарском танце

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах

Базовый уровень: выполняя основные положения в парах в татарском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения в парах в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 3.15. Этюд: «Составление композиции из движений татарского танца»

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять и знать содержание танца.

Базовый уровень: выполняя композиции из движений татарского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя композиции из движений татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 3.16. Элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями)

Теория: отработка элементов русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями), объяснение и показ.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять на высоких п/п с переступаниями.

Базовый уровень: выполняя упражнение элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями), отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями), отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжки с двух ног: а) сотте; б) разножка; в) поджатые

Ссылка на дистанционное занятие:

https://vk.com/topic-203630227_47582127

Теория: отработка комбинации в прыжке, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: правильное исполнение комбинаций в прыжке.

Базовый уровень: выполняя комбинации в прыжке, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинации в прыжке, уметь отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47582127

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте

Теория: отработка вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения в темпе.

Базовый уровень: выполняя вращение по диагонали: а) по кругу; б) на месте, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращение по диагонали: а) по кругу; б) на месте, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47582502

Тема 5.2. Контрольный срез по теме: «Вращения»

Теория: отработка вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: закрепления темы

Базовый уровень: выполняя все вращения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя все вращения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47582502

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Постановочная работа

Теория: отработка движений этюдной формы, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: работа над этюдной формой.

Базовый уровень: выполняя композиции из этюда, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя композиции из этюда, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47576001

Тема 6.2. Постановочная работа

Теория: отработка движений этюдной формы, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: закрепление танцевальных движений.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47576001

Тема 6.3. Постановочная работа

Теория: отработка элементов танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать содержание танца, элементы танцевальных движений.

Базовый уровень: выполняя элементы танцевальных движений, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы танцевальных движений, уметь

отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Раздел 7. Репетиционная работа

Тема 7.1. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие подвижности стопы, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47576001

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие голеностопного сустава, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие голеностопного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575970

Тема 7.3. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие гибкости, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие гибкости.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575953

Раздел 8. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка ритма, работа над характером музыки

Практика: не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере, допускает ошибки при исполнении простых упражнений

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка партерного тренажа

Практика: двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера, есть недочеты в исполнительском плане

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка основных упражнений партерного тренажа

Практика: двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер, свободно выполняет упражнения партерного тренажа

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 9. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Содержание программы

«Ансамбль»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Техника вращения

Тема 2.1. Техника вращения в татарском танце

Теория: отработка вращений в татарском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращение в татарском танце

Базовый уровень: выполняя вращение в татарском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращение в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.2. Комбинированное вращение

Теория: отработка комбинированных вращений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения комбинированных вращений.

Базовый уровень: выполняя комбинированные вращения в усложненном варианте, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинированные вращения в усложненном варианте, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594258

Тема 2.3. Вращение на подскоках с руками

Теория: отработка вращений на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения на подскоках с руками.

Базовый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594258

Раздел 3. Техника присядок и хлопущек

Тема 3.1. Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях

Теория: отработка вращений на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно исполнять присядочные движения в комбинациях

Базовый уровень: исполняя технику присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя технику присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594216

Тема 3.2. Техника исполнения хлопущек в танцевальных комбинациях

Теория: отработка хлопущек в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять хлопущки четко задорно

Базовый уровень: исполняя технику хлопущек в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя технику хлопущек в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594225

Раздел 4. Техника дробей

Тема 4.1. Техника дробей

Теория: отработка дробей, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь четко исполнять дроби.

Базовый уровень: выполняя технику дробей, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технику дробей, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594234

Тема 4.2. Сложные комбинированные дробные движения

Теория: отработка комбинированных дробных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоение сложных комбинированных дробных движений.

Базовый уровень: выполняя сложные комбинированные дробные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя сложные комбинированные дробные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594234

Тема 4.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дроби в танцевальных комбинациях четко, задорно.

Базовый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594234

Раздел 5. Прыжки

Тема 5.1. Прыжковые движения в комбинации

Теория: отработка прыжковых движений в комбинации, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять прыжковые движения.

Базовый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47582127

Тема 5.2. Прыжки по позициям

Теория: отработка прыжковых движений в позициях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять прыжковые движения в позициях.

Базовый уровень: выполняя прыжковые движения в позициях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые движения в позициях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47582127

Раздел 6. Парный танец

Тема 6.1. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 6.2. Расположения танцующих в паре

Теория: отработка всех правил расположения танцующих в паре, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать полностью все расположения танцующих в паре.

Базовый уровень: выполняя все расположения танцующих в паре, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя все расположения танцующих в паре, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце

Теория: отработка основных положений корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.2. Основные ходы в татарском танце

Теория: отработка основных положений корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно исполнять основные ходы в татарском танце.

Базовый уровень: выполняя основные ходы в татарском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные ходы в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.3. Разучивание различных сложных танцевальных движений

Ссылка на дистанционное занятие:

https://vk.com/topic-203630227_47594225

Теория: отработка основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложные танцевальные комбинации.

Базовый уровень: выполняя сложные танцевальные комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя сложные танцевальные комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594225

Тема 7.4. Изучение основных элементов украинского танца

Теория: отработка основных элементов украинского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные элементы украинского танца.

Базовый уровень: выполняя основные ходы в украинском танце (бигунец, тынок, выхилильник), отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные ходы в украинском танце (бигунец, тынок, выхилильник), отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.5. Простые комбинации и этюды в различных характерах

Теория: отработка стиля и характера украинского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять простые комбинации и понять характер танцевальных образов.

Базовый уровень: выполняя простые комбинации и этюды в различных характерах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя простые комбинации и этюды в различных характерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594216

Тема 7.6. Простые танцевальные комбинации

Теория: отработка технически сложных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять технически сложные комбинации танцевальных образов.

Базовый уровень: выполняя технически сложные танцевальные комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технически сложные танцевальные комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594234

Тема 7.7. Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений и элементов

Теория: отработка техники, стиля и манеры исполнения движений и элементов, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь красиво и выразительно исполнять народные танцы. танцевальных образов.

Базовый уровень: осваивая технику, стиль и манеру исполнения движений и элементов, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: осваивая технику, стиль и манеру исполнения движений и элементов, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.8. Работа над синхронностью исполнения движений

Теория: отработка синхронности элементов и движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать в массовых танцах.

Базовый уровень: работая над синхронностью исполнения движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над синхронностью исполнения движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594234

Тема 7.9. Актерское мастерство

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танцевальные движения выразительно.

Базовый уровень: работая над актерским мастерством, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над актерским мастерством, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594234

Раздел 8. Репетиционная работа

Тема 8.1. Репетиционная работа

Теория: освоение техники исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику исполнения в украинском танце.

Базовый уровень: осваивая технику исполнения движений в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: осваивая технику исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.2. Репетиционная работа

Теория: отработка технических движений в соответствии с музыкой.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять движения музыкально

Базовый уровень: выполняя технические движения в соответствии с музыкой, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технические движения в соответствии с музыкой, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575966

Тема 8.3. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять мужскую технику.

Базовый уровень: выполняя мужские танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя мужские танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594216

Тема 8.4. Репетиционная работа

Теория: отработка сложных ритмических рисунков в быстром темпе.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять движения, входящих в комбинацию в ускоренном темпе

Базовый уровень: выполняя сложные ритмические рисунки в быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя сложные ритмические рисунки в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47575966

Тема 8.5. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских движений в татарском танце

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно исполнять технику мужских движений в татарском танце.

Базовый уровень: выполняя мужские движения в татарском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя мужские движения в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.6. Репетиционная работа

Теория: отработка основных ходов в татарском танце

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения основных ходов в татарском танце.

Базовый уровень: выполняя основных ходов в татарском танце, отслеживать свои

действия.

Продвинутый уровень: выполняя основных ходов в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.7. Репетиционная работа

Теория: отработка движений татарского танца.

Практика:

Стартовый уровень: уметь соединить одно движение с другим, запоминать.

Базовый уровень: четко выполняя движения татарского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: четко выполняя движения татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.8. Репетиционная работа

Теория: отработка элементов мужского украинского танца.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы мужских движений в украинском танце.

Базовый уровень: выполняя элементы мужских движений в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужских движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.9. Репетиционная работа

Теория: отработка элементов русского танца.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять четко и грамотно элементы русского танца

Базовый уровень: выполняя четко и грамотно элементы русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя четко и грамотно элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594234

Тема 8.10. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры танца на сцене.

Практика:

Стартовый уровень: уметь донести характер и манеру танца на сцене.

Базовый уровень: выразительные исполнения и донесения характера и манеры танца на сцене, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выразительные исполнения и донесения характера и манеры танца на сцене, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594216

Раздел 9. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка шпагатов

Практика: большинство упражнений выполнено технически неправильно, полных шпагатов нет, достаточно большое расстояние между полом и шпагатом

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка некоторых упражнений из всего комплекса

Практика: правильное исполнение некоторых упражнений, больше половины из всего комплекса, выполнено правильно два полных шпагата в партере

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка шпагатов по всем направлениям

Практика: максимально правильно исполняет все упражнения, выполняет полные шпагаты по всем направлениям

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 10. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

Календарный учебный график

Народный танец

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь	07	18:20-19:50	практическая	2	Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б	кабинет	опрос
2.	сентябрь	14	18:20-19:50	показ	2	Экзерсис у станка: Demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп)	кабинет	наблюдение
3.	сентябрь	21	18:20-19:50	упражнения	2	Battements tendus с выведением рабочей ноги опорной ноги	кабинет	творческое задание
4.	сентябрь	28	18:20-19:50	контрольное занятие	2	Вводный контроль	кабинет	постановочное занятие
5.	октябрь	05	18:20-19:50	практическая тренировка	2	Battements tendus с выведением рабочей ноги на 45 градусов	кабинет	упражнения
6.	октябрь	12	18:20-19:50	демонстрация	2	Battements tendus jetes с выведением рабочей ноги с plie	кабинет	игра
7.	октябрь	19	18:20-19:50	упражнения	2	Rond de jamb par terre в сторону и назад	кабинет	викторина
8.	октябрь	26	18:20-19:50	практическое занятие	2	Упражнения на середине зала: Подготовка к «веревочке» на полу-пальцах.	кабинет	практическое занятие
9.	ноябрь	02	18:20-19:50	воспитательное мероприятие		Мероприятие в каникулы		наблюдение беседа
10.	ноябрь	09	18:20-19:50	репетиционное занятие	2	«Моталочка» в повороте с притопом	кабинет	показ

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
11.	ноябрь	16	18:20-19:50	показ	2	Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания)	кабинет	демонстрация
12.	ноябрь	23	18:20-19:50	демонстрация	2	Por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении	кабинет	контрольная работа
13.	ноябрь	30	18:20-19:50	викторина	2	Элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями)	кабинет	открытый урок
14.	декабрь	07	18:20-19:50	игра	2	Закрепление темы: «Присядки»	кабинет	репетиционное занятие
15.	декабрь	14	18:20-19:50	постановочное занятие	2	Дробь – двойная в повороте	кабинет	опрос
16.	декабрь	21	18:20-19:50	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль. Контрольный срез по теме: « Дробь»	кабинет	наблюдение
17.	декабрь	28	18:20-19:50	постановочное занятие	2	Итоговое занятие за полугодие	кабинет	творческое задание
18.	январь	11	18:20-19:50	практическое занятие	2	«Веревочка» на п/п, комбинированные движения	кабинет	постановочное занятие
19.	январь	18	18:20-19:50	творческая мастерская	2	Дробная «дорожка» на опорной ноге	кабинет	упражнения
20.	январь	25	18:20-19:50	соревнования	2	Присядки: а) с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой – назад; б) с выбрасыванием ноги в сторону	кабинет	игра
21.	февраль	01	18:20-19:50	практическое занятие	2	Элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях»	кабинет	викторина
22.	февраль	08	18:20-19:50	демонстрация	2	Основные положения в парах в татарском	кабинет	практическое

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
						танце		занятие
23.	февраль	15	18:20-19:50	показ	2	Этюд: «Составление композиции из движений татарского танца»	кабинет	показ
24.	февраль	22	18:20-19:50	упражнения	2	Прыжки с двух ног: сотте; разножка; поджатые	кабинет	демонстрация
25.	март	01	18:20-19:50	репетиционное занятие	2	Вращения: Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте	кабинет	контрольная работа
26.	март	15	18:20-19:50	викторина	2	Контрольный срез по теме: «Вращения»	кабинет	открытый урок
27.	март	22	18:20-19:50	постановочное занятие	2	Постановочная работа: Отработка движений этюдной формы.	кабинет	репетиционное занятие
28.	март	29	18:20-19:50	демонстрация	2	Отработка движений этюдной формы.	кабинет	опрос
29.	апрель	05	18:20-19:50	викторина	2	Отработка движений этюдной формы.	кабинет	наблюдение
30.	апрель	12	18:20-19:50	показ	2	Отработка элементов танцевальных движений.	кабинет	творческое задание
31.	апрель	19	18:20-19:50	постановочное занятие	2	Отработка упражнений на развитие подвижности стопы.	кабинет	игра
32.	апрель	26	18:20-19:50	практическое занятие	2	Отработка элементов танцевальных движений.	сцена	постановочное занятие
33.	май	10	18:20-19:50	творческое задание	2	Репетиционная работа: Отработка упражнений на развитие подвижности стопы.	сцена	упражнения
34.	май	17	18:20-19:50	контрольное занятие	2	Итоговый контроль	сцена	викторина
35.	май	24	18:20-19:50	воспитательное	2	Культурно-досуговые мероприятия	кабинет	наблюдение

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
				мероприятие				
36.	май	31	18:20-19:50	практическое занятие	2	Итоговое занятие	кабинет	беседа, тест

Ансамбль

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	04	11:40-13:10	практическая	2	Вводное занятие.	кабинет	опрос
2	сентябрь	11	11:40-13:10	показ	2	Техника вращения: Техника вращения в татарском танце.	кабинет	наблюдение
3	сентябрь	18	11:40-13:10	упражнения	2	Комбинированное вращение	кабинет	творческое задание
4	сентябрь	25	11:40-13:10	контрольное занятие	2	Вводный контроль	кабинет	постановочное занятие
5	октябрь	02	11:40-13:10	показ	2	Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях.	кабинет	упражнения
6	октябрь	09	11:40-13:10	демонстрация	2	Техника исполнения хлопучек в танцевальных комбинациях.	кабинет	игра
7	октябрь	16	11:40-13:10	упражнения	2	Техника дробей.	кабинет	викторина
8	октябрь	23	11:40-13:10	практическое занятие	2	Сложные комбинированные дробные движения.	кабинет	практическое занятие
9	октябрь	30	11:40-13:10	репетиционное занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях.	кабинет	показ

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
10	ноябрь	13	11:40-13:10	показ	2	Прыжки: Прыжковые движения в комбинации.	кабинет	демонстрация
11	ноябрь	20	11:40-13:10	демонстрация	2	Прыжки по позициям.	кабинет	контрольная работа
12	ноябрь	27	11:40-13:10	викторина	2	Парный танец: Основные положения корпуса в парных танцах.	кабинет	открытый урок
13	декабрь	04	11:40-13:10	игра	2	Расположения танцующих в паре.	кабинет	репетиционное занятие
14	декабрь	11	11:40-13:10	постановочное занятие	2	Постановочная работа: Основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце.	кабинет	опрос
15	декабрь	18	11:40-13:10	конкурс	2	Основные ходы в татарском танце.	кабинет	наблюдение
16	декабрь	25	11:40-13:10	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль	кабинет	творческое задание
17	январь	08	11:40-13:10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
18	январь	15	11:40-13:10	практическое занятие	2	Изучение основных элементов украинского танца.	кабинет	постановочное занятие
19	январь	22	11:40-13:10	творческая мастерская	2	Работа над эмоциональностью и выразительностью танца.	кабинет	упражнения
20	январь	29	11:40-13:10	соревнования	2	Особенности, стиль и характер украинского танца.	кабинет	игра
21	февраль	05	11:40-13:10	практическое занятие	2	Простые комбинации и этюды в различных характерах.	кабинет	викторина
22	февраль	12	11:40-13:10	демонстрация	2	Простые танцевальные комбинации.	кабинет	практическое

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
								занятие
23	февраль	19	11:40-13:10	показ	2	Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений и элементов	кабинет	показ
24	февраль	26	11:40-13:10	упражнения	2	Работа над синхронностью исполнения движений	кабинет	демонстрация
25	март	05	11:40-13:10	репетиционное занятие	2	Актерское мастерство	кабинет	контрольная работа
26	март	12	11:40-13:10	викторина	2	Репетиционная работа: Освоение техники исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения	кабинет	открытый урок
27	март	19	11:40-13:10	постановочное занятие	2	Отработка технических движений в соответствии с музыкой.	кабинет	репетиционное занятие
28	март	26	11:40-13:10	демонстрация	2	Отработка мужских танцевальных движений.	кабинет	опрос
29	апрель	02	11:40-13:10	практическое занятие	2	Отработка сложных ритмических рисунков в быстром темпе.	кабинет	наблюдение
30	апрель	09	11:40-13:10	викторина	2	Отработка мужских движений в татарском танце	кабинет	творческое задание
31	апрель	16	11:40-13:10	показ	2	Отработка основных ходов в татарском танце	кабинет	постановочное занятие
32	апрель	23	11:40-13:10	постановочное занятие	2	Отработка движений татарского танца.	кабинет	упражнения
33	апрель	30	11:40-13:10	практическое занятие	2	Отработка элементов мужского украинского танца.	кабинет	игра
34	май	14	11:40-13:10	контрольное занятие	2	Итоговый контроль	сцена	наблюдение

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
35	май	21	11:40-13:10	практическое занятие	2	Оздоровительные мероприятия	парк	наблюдение, упражнения
36	май	28	11:40-13:10	практическое занятие	2	Итоговое занятие	кабинет	беседа, тест
Итого					72			